

REVISTA DEL CENTRO DE DÍA DE VILLACAÑAS

HACEN FALTA
☁️ DÍAS MALOS ⚡️⚡️
PARA DARTTE CUENTA
DE LO BONITOS
• QUE SON EL RESTO •

Nº 108 MAYO 2020

<u>SECCIONES</u>	<u>PAG.</u>
• COMENTARIO	2
• ENTREVISTAS	3 a 11
• COMENTARIOS	12 a 23
• RINCÓN DEL POETA	24
• RINCÓN DE LECTURA.....	26
• REFRANES Y HUMOR	27
• TU CEREBRO EN FORMA	28 a 31

MAYO 2020

Al cierre de la edición de esta revista aún estamos en casa. Y parece mentira, pero esta situación comenzó el pasado 14 de marzo.

Durante este tiempo de confinamiento, hemos tenido de todo: ansiedad, tristeza, esperanza...., aunque, ya no volveremos a ser los mismos.

Y estos días, también estamos reflexionando mucho, y podemos decir, que podemos, en el fondo, ver algún lado positivo en la situación.

Hemos aprendido a valorar la Sanidad Pública y a sus profesionales. Nos hemos puesto en la piel de los más necesitados, pues ahora, todos somos vulnerables

Hemos dado un respiro al medioambiente y a la vida salvaje, pues ahora no invadimos su hábitat. Nos hemos reinventado, buscando nuevas formas de normalizar nuestra vida.

Pero lo más importante es que, esta situación nos ha hecho valorar las cosas más sencillas de la vida, y las que nos hacen más felices, como disfrutar de un abrazo o compartir el tiempo con los que queremos. Aprendamos la lección.

Entrevista a:

MIGUEL SIMÓN ESPADA

Realizada por: Carmen Alejo Almendros.

Después de dos meses de confinamiento, os aseguro que no me ha resultado nada fácil encontrar a quién poder hacer la entrevista. Y ésta surgió hablando con mi **gran amigo Miguel**, para ver cómo estaba. Le comenté lo que hacía en la revista, y ahí se me ocurrió que podía ser interesante ver, desde la distancia, como se vivía el dichoso coronavirus estando sólo en casa, a muchos kilómetros de la familia y de los amigos. Se lo propuse y aceptó encantado, aunque dudaba que sus opiniones pudieran interesar a los jubilados. Le he aclarado que la revista no sólo se lee en el Centro de Día, que es para todo el mundo y que le interesa a mucha gente...

**Miguel hace muchos años que te fuiste pero...
¿Has olvidado alguna vez tu pueblo?**

Ya son 31 años los que vivo en Cantabria. Mi empresa se llama CANTOVI, CAN de Cantabria TO de Toledo y VI de Villacañas. Me siento muy orgulloso de ser villacañero. Mis amigos de aquí me dicen que, a pesar de los años, no he perdido el "egggque" en la forma de hablar y es que no quiero perderlo porque quiero que me sigan recordando como " Miguel el Panadero ". Estoy seguro que muchos de los jubilados han sido clientes míos, les repartía pan, magdalenas, pipas ... y les recuerdo con mucho cariño.

Página 4

Nunca has dejado de venir ¿verdad?.

No, yo nunca me pierdo el Cristo, La Virgen, Navidad, Feria, Los Reyes (llevo viniendo a comer el día de Reyes con mis amigos del Teatro mas de 40 años) y mientras pueda no faltaré. Suelo venir cada dos meses aproximadamente a ver a mi familia. El 2019 ha sido el primer año que he fallado en la Virgen y lo he sentido mucho porque me encanta cuando me dicen: "*ya está aquí Miguel ya podemos celebrar la Virgen*", es una muestra de que me quieren y agradezco mucho que me lo digan. Este año he faltado porque estoy en un grupo de Teatro ya muchos años, teníamos actuación ese día y no podía dejarlos tirados, pero lo sentí mucho.

Sé que la Semana Santa es importante para ti, ¿te importaría contarnos como han sido el Jueves, Viernes y Sábado Santo confinado en tu casa por el coronavirus?.

El jueves fue un día, podríamos decir, de reflexión sobre todo lo que estamos viviendo, es sin duda uno de los momentos más complicados de nuestras vidas **¡ver como muere la gente sola sin nadie a su lado!**. Lo más triste es que no puedes tener contigo ni familiares ni amigos para poder compartir ese abrazo y ese beso que necesitas tanto. Quizás por eso, en mi soledad, recordé algo que tu escribiste en la monición de tu veinticinco aniversario de matrimonio decías: "*no desaprovechéis ningún momento de vuestra vida para demostrar el cariño, porque el beso y el abrazo que no des hoy, puede que mañana no tengas a quien dárselo*".

Ahora en estos momentos es cuando veo que tienes toda la razón. Tendría que ponerme a estudiar dos obras nuevas pero no soy capaz de concentrarme...

Gracias Miguel por recordarme momentos tan felices (ahora hacen mucha falta) ¿cómo fue el viernes?

El Viernes Santo es un mal día, se celebra la muerte de Cristo y no lo entiendo, llueve como es muy habitual en Cantabria, estoy triste y no ha sido mi mejor día, estoy solo en casa y son muchas horas que tienes para pensar y acordarte de los que te quieren. No me puedo quejar porque tengo muchos amigos por aquí, pero tengo otros lejos y en estos momentos los recuerdo más y sobre todo tengo la preocupación por mi padre, él está muy bien pero ya tiene 90 años y este virus parece ser que se ceba con los mayores y los que tienen problemas de corazón o algunos achaques, hablo todos los días con él y lo primero que me dice es el parte de fallecidos que hay por el pueblo, pero el sigue haciendo sus recorridos con el andador y sus sopas de letras.

Y el sábado que tal?.

El Sábado Santo, me he despertado con dos noticias una mala y otra buena, la mala es que un amigo lleva unos días ingresado con el virus, ha estado en la UCI, y la buena es que ya ha salido de la UCI, está en la habitación recuperándose con ganas de comer y con muchas ganas de vivir. Mi amigo Fidel, tiene 73 años, pero una vitalidad increíble, seguro que se recuperará.

El 11 de abril es el cumpleaños de mi hermana, ella está con mi padre, este año no hace tartas como todos los

Página 6

años, pero sí le hemos organizado mis hermanos, mis sobrinos y sobrinas y yo, una llamada múltiple por WhatsApp para cantarle cumpleaños feliz, un cumpleaños diferente, pero no faltan los buenos deseos que esto pase pronto y se pueda celebrar el cumpleaños como Dios manda.

Yo pienso que este confinamiento nos va a cambiar a todos, nada va a ser igual cuando pase, yo soy como buen manchego, de dar muchos besos de los de *mua* y *mua* (que suenen) y dar abrazos, y tengo que reconocer que echo de menos esos besos y abrazos de los amigos y familiares, esos abrazos que te hacen sentir bien.

Miguel creo que ya me he pasado de espacio y que tenemos que terminar, pero antes te doy mil gracias por tu colaboración y aunque sea virtual, un abrazo y un beso de los que suenan. Pongo la revista a tu disposición para que digas lo que quieras y te despidas.

Tengo que dar las gracias a los chicos de la página de Facebook FOTOS VILLACAÑAS CULTURAL, que cuando empezamos el confinamiento tuvieron una idea genial. La página se creó para colgar fotos antiguas de Villacañas, pero circunstancialmente, se está utilizando también para colgar vídeos de canciones, poesías, actuaciones de teatro y parodias, que nos hacen la vida y el confinamiento más llevadero. En ésta página yo he colgado poemas recitados por mí, que la gente ha visto y ha dado a " Me Gusta" . Esto me está sirviendo para hacer mas llevadero el encierro, sentirme feliz y estar

en contacto con mi pueblo.
" FELICITACIONES A ESOS CHICOS ".

En Santander hay un local donde una vez al mes, hacen un espectáculo, con un lema, "Trae tu arte y muéstranoslo", no te puedes imaginar el talento que hay por ahí, la gente se apunta y canta, recita poemas, baila, nos cuenta un cuento... con el único objetivo de que alguien te escuche y tú escuchar unos aplausos.

Solo me queda dar las gracias a la revista y a tí por darme la oportunidad de haber pasado la Semana Santa cerca de mi querido Villacañas.

Un abrazo y un beso.

El coronavirus también ha tenido su repercusión en la celebración de una de nuestras fiestas más queridas, la que cada año dedicamos al Santísimo Cristo de la Viga. Hace unas semanas la Cofradía del Cristo y la Parroquia comunicaban la suspensión de los actos de la festividad, lo que supuso utilizar otros medios, como las redes sociales, para ofrecerlos de modo que pudieran seguirse desde casa. De todo ello nos habló en Radio Villacañas el Mariscal de la Cofradía del Cristo de la Viga, José Antonio Sesmero, el pasado 22 de abril. Recuperamos en estas páginas esta entrevista de la que extraemos algunos fragmentos para compartirlos con ustedes, nuestros lectores.

R.V.: José Antonio, gracias por atendernos en estos días complicados en los que os habéis visto obligados a suspender los actos festivos en torno a nuestro Cristo.

J.A.: Efectivamente, con dolor tomamos la decisión en marzo de suspender la puja y semanas después tuvimos que hacer lo mismo con el resto de actos. Vamos a hacer todo lo posible para que nuestro Cristo llegue a todos los villacañeros y villacañeras. Estamos intentando que de una manera u otra la fiesta continúe y siga viva. Por ejemplo, en el rezo de Laudes nuestros sacerdotes incluyen dichos que envían los danzantes de otros años. Es muy emotivo y es de agradecer la labor que se está haciendo desde la Parroquia y por parte de nuestros danzantes. Tenemos que colaborar todos en todo lo que podamos.

R.V.: Claro, se trata de celebrar nuestra fiesta, pero, desde casa...

J.A.: Sí, de hecho estos días muchos villacañeros están o estamos buscando en casa fotos, vídeos, audios, ..., de la fiesta que luego se comparten a través de redes sociales, como Facebook. En mi caso, por ejemplo, encontré una fotografía de mi padre y me emocioné muchísimo, como supongo que le habrá ocurrido a muchas personas más.

R.V.: José Antonio, ¿desde cuándo se ha celebrado la fiesta ininterrumpidamente?

J.A.: Esto no ocurría desde 1937. En el 36 sí hubo danzantes, pero la procesión fue muy rápida y apenas hubo celebración. Y ya en plena guerra, en 1937 no hubo puja, ni tampoco en 1938. Hasta que no finalizó la contienda, en 1939, en mayo, pasado el día del Cristo, algunos cofrades como mi abuelo Saturnino, se reunieron para celebrar la procesión. Pero no había ni imagen ni otros símbolos, tan solo cetro y la carroza que se recuperó de un gallinero. Aun así, se salió en procesión el 17 de mayo de aquel año. En la plaza del Santísimo, donde se hace habitualmente el cambio de oficios, se reorganizó la Cofradía y se danzó. Yo confiaba en que este año también pudiera haberse hecho, aunque fuera unos días más tarde... Quién sabe... Volviendo a 1940, aquel año se celebró la fiesta como la conocemos hoy. Fue un año muy emotivo porque se encargó la imagen del Cristo que llegó a nuestra estación a finales de aquel mes de abril. Fue una donación del padre Ramón Marín López-Prisuelos, religioso franciscano natural de Villacañas, y los danzantes, entre ellos mi padre, la llevaron en andas hasta la casa de esta familia como muestra de agradecimiento. Y desde entonces no ha dejado de celebrarse ningún año. Tan sólo en una ocasión, creo que en 1972, no pudo salir la imagen el 1 de mayo debido a la lluvia, pero salió el día siguiente.

R.V.: Nos encomendamos a nuestro Cristo para que nos proteja estos días y siempre.

Página 10

J.A.: *A mí me gustaría dirigirme a todos aquellos que han perdido a algún familiar estos días de pandemia. Daros nuestro pésame y deciros que tanto el rezo de laudes como el novenario de estos días están dedicado a ellos.*

R.V.: Recordamos que tanto el rezo de laudes como las novenas se pueden seguir a través de la emisora parroquial y redes sociales de la Parroquia.

J.A.: Sí. Además, quiero agradecer de nuevo la labor que están realizando nuestros sacerdotes permitiéndonos acercarnos un poco más a nuestro Cristo. Las celebraciones se offician en su capilla, en la iglesia, y cada día se escucha, además de algún dicho, el Himno en su honor y otros momentos de la danza. Por supuesto, no faltará la Función del día 1.

R.V.: Ha surgido también otra iniciativa, ¿verdad?

J.A.: *Sí, a través de WhatsApp han llegado a todo el pueblo audios de algunas piezas de la danza como la “Marcha Real” para sonar desde las ventanas y los balcones cada uno de los días en los que tendrían que haberse celebrado las tradicionales danzas nocturnas.*

R.V.: ¿Y qué ocurre con los oficios de este año?

J.A.: *Ya hemos hablado con ellos y pasarán al año que viene y así con los siguientes. Este año tiene, por decirlo de alguna manera, 24 meses en lugar de 12. Así, la Junta continúa como terminó el año pasado.*

R.V.: También queda pendiente un taller con el que queréis enseñar a vestir a un danzante.

J.A.: *Sí, queríamos haber empezado en marzo de este año pero claro, también lo hemos aplazado. Había nueve personas inscritas y esperamos contar con ellas en 2021 porque lo que pretendemos es que esta tradición, la de vestir a un danzante, no se pierda y se perpetúe a lo largo del tiempo.*

R.V.: José Antonio, te agradecemos este rato que has compartido con nosotros. ¿Quieres añadir algo más para despedirnos?

J.A.: *Sí, todos los años animo a todo el pueblo de Villacañas y a quien quiera visitarnos estos días a que participe en todo el ciclo festivo. Este año también quiero hacerlo, aunque sea de manera muy diferente. Y como dice el comunicado, “que el Stmo. Cristo de la Viga nos ayude a vivir estos días con fe, esperanza y amor, unidos y solidarios”.*

Graci Santos

Desde aquí también, nuestro recuerdo al resto de festividades de mayo, canceladas por el COVID -19, como son nuestra tradicional Romería de **S. Gregorio** y los actos de celebración de **S. Isidro**, previstos para el 10 y el 15 de mayo respectivamente. Que el próximo año podamos celebrar nuestras Fiestas con salud.

Centro de Día

Página 12

El pasado 25 de abril, nos dejó otro de nuestros colaboradores habituales: **Ángel Aparicio**. Gracias de corazón, Angel, por tu trabajo e interés para que nuestra publicación siguiera adelante. En tu recuerdo, una de tus colaboraciones. Va por ti.

LA MISA DE LAS ÁNIMAS

Pues eran un padre y una madre muy pobres. Tenían tres hijos pequeños. Además de ser tan pobres, el padre tuvo que dejar de trabajar porque se puso enfermo, y sólo quedaba la madre para buscar el sustento para todos. No sabiendo qué hacer, salió a pedir limosna.

Salió y anduvo todo el día de acá para allá, y cuando ya caía la tarde, había conseguido, con las limosnas, una peseta.

Fue a comprar comida, porque quería preparar un cocido para la familia, pero aún le faltaban veinte céntimos, y como no podía conseguir lo que faltaba pensó: *-¿Para qué quiero esta peseta si no puedo llevar comida para todos? Lo que voy a hacer es pagar una misa con ella. Pero ¿Para quién diré la misa?-*

Así que le estuvo dando vueltas al asunto y al cabo de un rato pensó:

- Le voy a encargar al cura que diga una misa por el alma más necesitada.

Así que se fue a ver al cura y así lo hizo.

Volviendo a su casa, no dejaba de pensar en su marido y sus hijos que la esperaban. En el camino se cruzó con un señor muy elegante, que le preguntó: *-¿Dónde va usted, Señora?-*

Y ella le contestó: *-Voy a mi casa. Mi marido está muy enfermo, somos muy pobres y tenemos tres hijos. Llevo todo el día pidiendo, pero no me dieron bastante para comer todos. Así que me fui a ver al Señor Cura, para encargarle una misa por el alma más necesitada.*

Entonces, aquel señor sacó un papel, y escribió en él. Seguidamente, le dijo a la mujer: *-Vaya usted a esta dirección y dígale a la señora que le dé a usted colocación en la casa.*

La mujer no se lo pensó dos veces y se encaminó hacia la casa. Cuando llegó llamó a la puerta, hasta que salió una criada: *-¿Qué quiere usted?-* le dijo. Y ella contestó: *-Hablar con la señora.*

La criada se fue adentro a buscar a la señora y le contó que una pobre pedía hablar con ella.

Página 14

*La Señora llegó a la puerta y le dijo la mujer:
He visto en la calle un señor que me habló y me
dijo que usted me daría colocación en su casa.*

Y le preguntó la señora:

-¿Y quién era ese señor?.

Entonces, la pobre, miró hacia dentro de la casa y vio, en la sala, un retrato del que la había enviado allí y dijo:

-Ese señor que está en el retrato es el que me ha enviado aquí.

Y la señora dijo:

-Ese es el retrato de mi hijo, que murió hace ya cuatro años.

-Pues es el que me ha enviado aquí- contestó la mujer sin dudarlo.

La mujer le contó su historia. Entonces, la señora le pidió que entrara y le dio colocación.

Además, le dio pan para que se lo llevara a su familia, y le encargó que, al día siguiente y los demás, volviera para servir en la casa.

A los cinco días, la señora tuvo una revelación, se le apareció su hijo y le dijo:

-Madre, no me llores más y no vuelvas a rezar por mí, que ya estoy glorioso y en presencia de Dios.

Y era, que con aquella misa, había acabado de pagar sus culpas en el Purgatorio y había subido al cielo.

Angel Aparicio (D.E.P)

EN MEMORIA DE MI PADRE

Desde la revista en la que tantas veces has colaborado, papá, quiero dirigirme en primer lugar, a todas las personas que nos han enviado sus palabras y mensajes de pésame, por tu fallecimiento. Quiero decirles y sobre todo agradecerles que, aunque es difícil acompañar desde la distancia a alguien por la pérdida de un ser querido, nos habéis arropado mucho, y hemos sentido esa “rara” cercanía y ese afecto y cariño, tan necesarios, en estos días difíciles de pandemia y confinamiento. ¡Gracias, de corazón!

También quiero expresar mi dolor, y decirte que: es muy triste pensar y acostumbrarme a que ya no te veré; que echaré de menos, cuando antes de ir a la radio a primera hora de la mañana, pasaba por tu casa y escuchaba tu pregunta recurrente y diaria..., ¿Qué tal día hace hoy?..., ya no me reiré al ver cómo te encogías al poner mis manos heladas en tu cara y, a continuación, la llenaba de besos para devolverte el calor; echaré de menos las conversaciones que teníamos y la imagen de verte con tu radio encendida mucho antes de levantarte...; y no se me olvidará, cómo en tus últimos días me decías: “solo se escuchan malas noticias..., ¿Cuándo va a acabar todo esto?..., ¡Maldito bicho!, refunfuñabas, con la cara teñida de preocupación y desánimo”.

Página 16

Tu muerte es uno de los momentos más tristes que he enfrentado en mi vida, porque no la esperaba, porque llegó sin avisar, porque, aunque has vivido una vida longeva y plena, llegó de forma traicionera, y, además, en estos momentos horribles, sin la despedida que te merecías. Ahora, te lloro como una niña, sin consuelo, porque mi corazón todavía no se ha enterado de que me faltas, y como no te ve ni te oye, sigue llorando tu ausencia.

Papá, estas palabras, no solo expresan un sentimiento de dolor que vive dentro de mí, sino también, esa tristeza de orfandad que me dejas y que llena mi alma de un gran vacío por tu partida. Me consuelo pensando, como dice una frase de Cicerón, que: *“La vida de los muertos perdura en la memoria de los vivos”* ..., sé que será así, porque ya has comenzado a vivir en mi memoria y en mi corazón, y seguirás estando siempre vivo en mi recuerdo, igual que lo está mamá. Ahora, seguiré dando tiempo al tiempo, hasta que se vaya calmando esta angustia.

Te has ido en primavera, y tú serás para mí, esa primavera que, como los cerezos, “mi cerezo” ..., tiene dentro inviernos, otoños y estíos.

Te RECORDAREMOS siempre, porque tu nombre nunca se borrará de nuestras bocas..., de las bocas de toda tu familia y de la que gente que tanto te ha querido.

Para el resto de nuestros días, nos quedará tu recuerdo, tus palabras y tu imagen.

Te RECORDAREMOS, porque nuestras ganas de tu voz y de tus manos, siempre estarán ahí, y sabemos, que cuando necesitemos tu ayuda, te tendremos.

Gracias por la lección de vida y los valores que nos has inculcado, a mí, a mis hermanos y a tus nietos; gracias, porque te has desvivido por tu familia; y gracias, por habernos dado tanto.

Estamos seguros de que has volado alto, junto a mamá..., y que estarás destellando junto a ella con tus ojos azules, con la mejor de tus sonrisas, y con esa devoción de ángel.

D.E.P

Plácido Aranda Malagón

(27-3-2020)

**¡SIEMPRE ESTÁRAS EN NUESTROS
CORAZONES!**

Rosa Aranda Medrano

HISTORIA DE LAS MATRIOSKAS O MUÑECAS RUSAS.

DEDICADO A LAS MADRES

Siempre se ha pensado que proceden de Rusia, pero su origen estaría en Japón, y no sería hasta 1890 cuando llegan a Rusia.

Hasta el país habrían llegado a través de una exposición de figuras, o los rusos las vieron y las imitaron, no se sabe muy bien. También se dice que un artesano ruso decidió imitar una figura oriental, dando lugar a la famosa campesina “matrioska”.

SIMBOLIZAN LA MATERNIDAD Y FERTILIDAD.

Que una esté dentro de la otra, significa que, una madre da a luz a una hija, la hija a otra hija, y así sucesivamente.

Al principio, solo se hacían muñecas femeninas, pero más tarde se hicieron masculinas para completar la familia.

Al encontrarse una dentro de otra, hay quienes dicen que, además de significar fraternidad y maternidad, hacen referencia al interior de las personas, y por eso, siempre hay una matrioska dentro de otra, hasta el tamaño más pequeño.

REGALOS

Regalar una matrioska tiene un gran significado para los rusos. Y es que, cuando alguien te la regala, tienes que pedir un deseo, y cuando éste se haya cumplido, entonces podrás abrirla y ver la otra matrioska que hay en su interior. Y tendrás que volver a pedir un deseo. Y así, hasta llegar a la última de las matrioskas, que deberás entregar al descendiente de la casa, como símbolo de que “vuela del nido”.

Paqui Valverde

LA IMPORTANCIA DEL TRABAJO **(Dedicado al Día del Trabajo)**

Desgreñada corría el hambre por las calles de una aldea, en busca de un hogar donde meterse. Y al llegar a la vuelta de la esquina, oyó al herrero que, con su alegre canto, acompañaba el tintineo del yunque con el martillo. Y dijo el hambre:

-¡Maldición!- El hambre no puede entrar donde los hombres trabajan.

Diego Ramos Martínez

El mes de mayo era el tercer mes del calendario romano, antes de la reforma de Julio César; entonces pasó a ser el quinto mes en el calendario juliano y en el gregoriano. Los romanos le llamaban maius. La palabra mayo proviene del término latino “maius”, también hay quien lo asocia a la diosa romana Maia y a la ninfa Maya. Es un mes primaveral, llamado mes de las flores; para la Iglesia Católica, mayo está dedicado a la Virgen María. Todo ello por encontrarse la naturaleza en flor, llena de color verde. El campo, las plantas... la naturaleza toda adquiere unas tonalidades propias. El Sol, la temperatura que asciende... animan a tener una actitud más alegre y optimista.

Antiguamente el 1º de mayo se plantaba en el campo un árbol llamado “mayo” que simbolizaba el despertar primaveral de la naturaleza. Como curiosidad, cada año el mes de mayo empieza el mismo día de la semana que enero del año próximo.

Muchos sucesos famosos y notorios, a lo largo de la historia, acaecieron en el mes de mayo, por citar algunos: la invasión napoleónica de 1808, el llamado mayo alemán de 1832, el mayo francés de 1968...

Los villacañeros y villacañeras podríamos hablar de los famosos “mayos” que magistralmente cantan, los componentes de nuestros Coros y Danzas, la última noche de abril. También muchas mujeres van al mayo, a las diversas ermitas de nuestra localidad, a rezar a la Sma. Virgen María, con toda devoción y cariño.

El mes de mayo está repleto de importantes y grandes fiestas y celebraciones: El Smo. Cristo de la Viga, el Día del Trabajo, Día de la Madre, san Gregorio Nacianceno, el cumpleaños de Villacañas (12 de mayo), san Isidro Labrador, el Día del Castilla-La Mancha...

El refranero recoge un gran número de refranes que hacen referencia al mes de mayo: Como agua de mayo; hasta el cuarenta de mayo no te quites el sayo; cuando marzo mayea, mayo marcea; en hora buena vengáis, mayo, el mejor mes de todo el año; tiene mayo la llave del año... y tanto otros refranes que podríamos referir, muy conocidos por todos.

Ángel Novillo Prisuelos

SONIDOS DE PRIMAVERA

...en la acera me he sentado a esperar la primavera
(Jarabe de Palo) ...

Ya está aquí la primavera. Las horas de sol aumentan y la naturaleza vuelve a renacer tras un frío invierno. Como decía la poetisa Gabriela Mistral: “Doña Primavera viste que es primor, viste en limonero y en naranjo en flor”.

La primavera nos trasmite muchos sonidos de la naturaleza que en otras temporadas no son tan visibles como en ésta: el canto de los pájaros, el sonido del viento, el choque del aire sobre los árboles, las gotas de

agua cayendo a las hojas cuando llueve... un sinfín de elementos naturales que hacen que la música forme parte de nuestra vida cotidiana. Porque así es la música, un arte universal que trasciende culturas, idiomas, países y tiempos.

La primavera ha inspirado a muchos artistas en todos los ámbitos, desde un Sandro Boticelli con su evocadora pintura “la primavera” hasta el Concierto n°. 1, Op. 8, RV 269, más conocido como “la primavera” de Antonio Vivaldi, pasando por “la eterna primavera”, escultura del francés Auguste Rodin.

La primavera en la música se puede asociar al soundscape (paisaje sonoro), un concepto que se forma a partir de las palabras sound (sonido) y landscape (paisaje) creando la palabra soundscape (paisaje sonoro). Con este concepto, pretenden estudiar el universo sonoro que nos rodea, en palabras de su impulsor Murray Schafer: “un paisaje sonoro consiste en eventos escuchados y no en objetos vistos”.

Esta estación del año hace que nos veamos más activos y más alegres, pero también el tiempo contribuye a que nos relajemos con facilidad. Recientemente, un estudio liderado por el Dr. Lewis-Hodgson, se propuso buscar la canción más relajante del mundo. El resultado ha sido la canción titulada “Weightless” compuesto por el trío musical inglés Marconi Union. Esta composición tiene una duración de ocho minutos y, con el transcurso de la canción, es capaz de apaciguar la mente y acabar

con la ansiedad, el estrés, el insomnio y resulta muy efectiva para los bebés que lloran por las noches.

No debería terminar este artículo sin hablar del famoso concierto n.º 1, Op. 8, RV 269, “la primavera” de Vivaldi, que está escrito originalmente para violín, orquesta y declamador, pero pocas veces se escuchan los sonetos que se incluyen en el mismo. Los versos que escribió Vivaldi sobre la primavera son los siguientes (traducción del italiano):

“Llegó la primavera, y los rientes pájaros la saludan con su canto.
Bajo el soplo del céfiro, las fuentes con dulce son discurren
entretanto.
Cubren el aire con su negro manto, nuncios electos, trueno y rayo
ardientes.
Callados éstos, las aves silentes tornan de nuevo a su canoro
encanto.
Y así, sobre el florido ameno prado, al caro murmurar de la
arboleda duerme el cabrero con su can al lado.
Pastor y ninfas, en la choza amada, danzan al son de la zampoña
leda en esta Primavera iluminada”.

Espero que estas líneas nos evadan, un poco, de la difícil situación que estamos viviendo. Desde aquí quiero transmitir mi agradecimiento a todas las personas que se están dejando la piel por la salud y el bienestar de la sociedad.

En tiempos de cuarentena, la música el alma llena.

Irene Novillo Fernández

RINCÓN DEL POETA

POESIA A NUESTRO SANTISIMO CRISTO DE LA VIGA

(Pablo Marín Segoviano)

El diecinueve de marzo
eliges a tus danzantes,
y también al de la porra,
que es el que va por delante.

Santo Cristo de la Viga,
soy andante y peregrino.
Te pido que me protejas
de esos malos caminos.

Santo Cristo de la Viga
por tus danzantes queridos,
que siga esta tradición
y que dure muchos siglos.

Y en las maldades del mundo,
libranos del enemigo.
Tú, que a la juventud quieres,
guíalos por buen camino.

Santo Cristo de la Viga,
gozo por tener tu amor.
Gritos desde mi garganta,
que emergen como una flor.

Es el Cristo de la Viga
el que más altares tiene,
pues no hay villacañero
que en su pecho no lo lleve.

Tus ojos son dos luceros,
que no dejan de mirar,
a tus queridos danzantes
y a la corte celestial.

Delicia de Villacañas,
santuario sin igual,
es el Cristo de la Viga,
al que debemos amar.

Si al Cristo de la Viga,
se lo llevan a Madrid,
todos los villacañeros,
nos vamos allí a vivir.

Voy a ponerme a escribir,
implorando tu perdón.
Vivo yo pensando en ti,
amándote de corazón.

El primer día de mayo,
los danzantes, de corazón,
vestidos con grandes galas,
te sacan en procesión.

Cuando llegas a la iglesia,
todos son ¡vivas! Y llantos.
Han cumplido su promesa,
que le tenían hecha al santo.

RINCÓN DE LECTURA

PALOMA SÁNCHEZ-GARNICA
“La sospecha de Sofía”



AÑO 1968. En una Europa dividida por un muro insalvable, dos hombres y una mujer buscan desesperadamente su destino. La anodina vida de Sofía y Daniel cambia radicalmente cuando él recibe una carta anónima en la que se le dice que Sagrario, a la que venera, no es su verdadera madre y que si quiere conocer la verdad de su origen debe ir a París esa misma noche. Intrigado, pregunta a su padre por esta cuestión y él le recomienda que lo deje pasar, que no remueva el pasado. Sin embargo, hay preguntas que necesitan una respuesta y esta búsqueda desencadenará una sucesión de terribles acontecimientos ...

REFRANES

- * *Guarda pan para mayo y leña para abril, que no sabes el tiempo que ha de venir.*
- * *Ya viene mayo por esas cañadas, espigando trigo y segando cebada.*
- * *Agua de mayo, vale para todo el año.*
- * *San Isidro Labrador, quita el agua y trae el sol.*

HUMOR.

-911. ¿Dígame?-

-¡Mi esposa estaba cocinando y se cayó!

-¿Cuál es la emergencia?

-¿A qué hora retiro el arroz para que no se pegue?
Juana M^a Bueno Villar

-¿En qué se parecen las bodas y los divorcios?-

- Pues en el arroz, porque cuando sales de la iglesia todos es arroz, y cuando sales del juzgado todo es pa'ella.

-Camarero, disculpe, hay un pelo en mi paella.

- Es un cabello de Ángel.

-¿De Ángel?- . -Si, Ángel el cocinero.



TU CEREBRO EN FORMA

Soluciones revista Abril 20

Cincuenta damas, cinco galanes; ellos piden pan, ellas piden ave.

Solución: EL ROSARIO

Todos me pisan a mí, pero yo no piso a nadie; todos preguntan por mí, yo no pregunto por nadie.

Solución: EL CAMINO

¿De qué llenarías un botijo para que pese menos que vacío?

Solución: DE AGUJEROS

Dos hermanos son, uno va a misa y el otro no.

Solución: VINO Y VINAGRE

Cuatro hermanas gemelas dan mil vueltas paralelas. Giran, giran, siempre danzan, más nunca jamás se alcanzan.

Solución: LAS ASPAS DEL MOLINO

SIGUE LAS INSTRUCCIONES

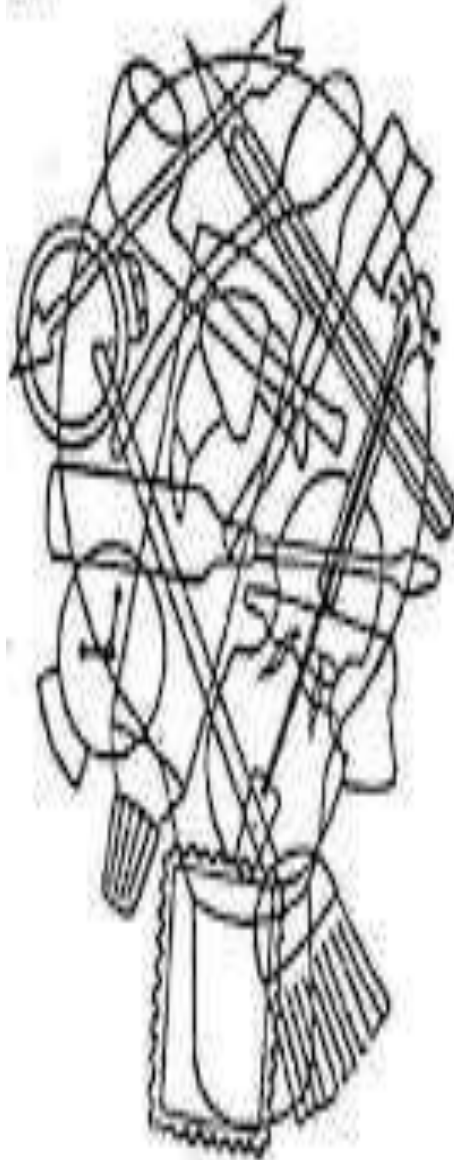
1. Lee la pregunta, SOLO LEERLA: ¿Cómo se llama la figura que tiene tres lados?
2. Escribe tres palabras que no tengan la letra "S": _____
3. Copia la pregunta del ejercicio 1 _____
4. Escribe dos números menores que 27 y mayores que 16 _____
5. Dibuja la figura del ejercicio 1

El río Tajo nace en la provincia de Teruel y desemboca en Portugal, en Lisboa.

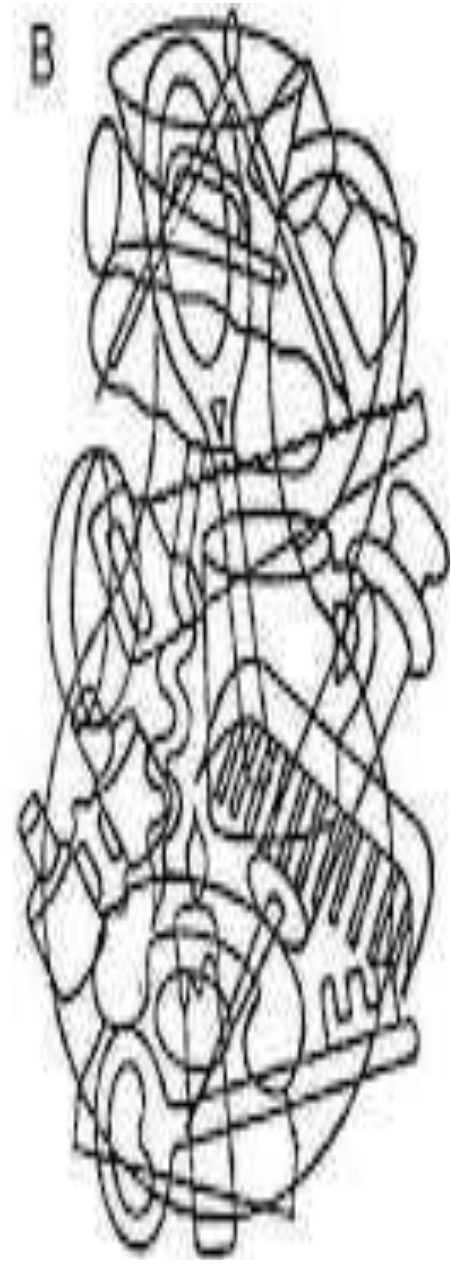
- * ¿Qué río desemboca en Lisboa?
- * ¿En qué país nace el río Tajo?
- * ¿Qué ciudad de Portugal ves?
- * En la frase de arriba, subraya el nombre del país y rodea dónde nace el Tajo.
- * Tacha todas las palabras de la oración que no empiecen por consonante.

¿Cuántos objetos ves ? Escribe sus nombres en una hoja de papel y cuéntalos.

A



B



¿Cómo Mejorar la Memoria?



Perder cosas, y sobre todo, perder tiempo buscándolas, es exasperante. A tal punto, que termina generando preocupación y frases como “estoy muy mal de la cabeza”.

Esta situación ocurre en todas las generaciones, de jóvenes a mayores. Los olvidos menores son comunes en todas las edades y, en parte, los genes son los responsables.

Se consideran olvidos menores a no recordar dónde se dejaron las gafas hace diez minutos, por qué se fue hacia la cocina o para qué se había cogido un bolígrafo.

No importan si ocurren todos los días o de vez en cuando, Pero, en realidad ¿tienen un origen genético?

Algunos especialistas no están de acuerdo y aseguran que las raíces son históricas, ya que la gente, antiguamente, tenía en promedio, muchas menos cosas de las que ocuparse.

Hoy en día, tenemos cientos de objetos en nuestras casas y varias tareas que hacer al mismo tiempo, lo que lleva a que todo sea un poco más complejo. Además, se multiplican las interrupciones. Uno está haciendo algo, y de pronto suena el teléfono, el timbre, etc. lo que nos distrae y desvía nuestra atención.

EDITA:

CENTRO DE DÍA
La Rosa, 9. 45860 Villacañas
TFNO: 925 16 10 40

E-mail: centrodedia@aytovillacanas.com

